

LOS VOLUNTARIOS DE S'ILLA DEL REI

RESTAURAR-REFORMAR-RECONSTRUIR EN LA ISLA DEL REY



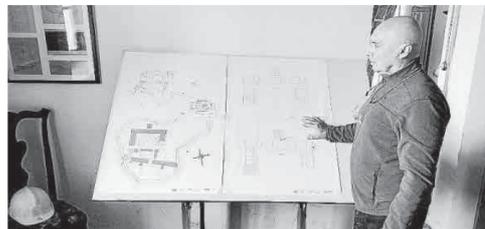
Miguel Sintés Coll
Voluntario

Tres palabras iguales escritas en castellano o en catalán, tres palabras discutidas y debatidas en el mundo del urbanismo y la arquitectura. Tres significados diferentes según la real academia de la lengua. Se define la primera 'Restaurar' como: reparar, renovar, o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía. La segunda 'Reformar' como: modificar algo, por lo general con la intención de mejorarlo. Y la tercera 'Reconstruir': Volver a construir. Pero esta tercera definición, tiene una segunda versión que dice: Unir, allegar, evocar recuerdos o ideas para completar el conocimiento de un hecho o el concepto de algo. A esta última versión nos vamos a referir al final de este artículo.

La letra R, como inicial de una idea, se ha vuelto viral en estos últimos años, Reducir, Reutilizar, Reciclar, Repensar, Resiliencia, Recuperar, etc. y parece que no sirven ya las tres definiciones enunciadas al principio, estas tres palabras que todos conocemos y que todos entendemos.

Pero mi escrito no va dirigido a la Real academia o a las redes sociales, que casi ya son más importantes que la propia academia, mi escrito va dirigido a las personas que han dedicado mucho tiempo, en los que me puedo incluir, en estos últimos años, a reconstruir un patrimonio con la intención de «evocar recuerdos o ideas», sí, la segunda definición de reconstruir es la que realmente debo valorar.

Quiero ser sincero y confesar que en un principio, por allá el 2015, cuando empecé mi aventura como voluntario en la Isla del Rey de la mano de la Fundación, tenía ciertas dudas de cómo se estaba recuperando este patrimonio. Todo el mundo participaba aportando material, opiniones, ideas, algo importante y, al mismo tiempo, inverosímil domingo tras domingo. Me costó un poco entenderlo, convenirme de algo que por mi formación y manera de pensar no encaja. Pero el paso del tiempo, las personas y los hechos, y sobre



todo, dedicando mucho tiempo a pensar cada domingo -poco trabajo manual no lo niego- el valor social e histórico de la Isla del Rey supera cualquier concepto de disciplina académica.

Pero quiero insistir, me costó asumir la forma de restaurar sin una idea clara y única. Me costó entender que se aportararan materiales y se colocaran a la manera de cada uno, me ha costado ver cómo se alteraban o añadían elementos arquitectónicos no originales, me ha costado ver el conjunto y no el detalle, en definitiva, que la realidad ha cambiado mi pensamiento, decepcionado de no ser capaz de entenderlo al principio, pero feliz de comprenderlo ahora.

Proyectos realizados y proyectos en trámite, como la rampa que permitirá mejo-

rar el acceso a personas con movilidad reducida, la colocación de un ascensor para poder visitar el interesante centro de interpretación del puerto de Mahón, la recuperación del antiguo sistema de recogida de aguas pluviales, la recuperación del depósito de cadáveres, el muelle sur, el muelle norte, el muelle oeste, en definitiva, que esto continúa unos cuantos años más si llega la ayuda de la administración. No os alarméis, no es un dardo que he lanzado,

“
Me dirijo a las personas que han dedicado mucho tiempo, a reconstruir un patrimonio con la intención de evocar recuerdos o ideas»

porque la implicación del Ayuntamiento de Mahón-Maó, del Consell insular, del Govern autonómico y Central es ya fundamental. Y alguien pensará que es lo mínimo que pueden

hacer porque es de propiedad pública, y es verdad, pero están ayudando en base a sus prioridades y a esto hay que valorarlo muchísimo.

❖ **VOLVAMOS AL TÉRMINO** reconstruir. Al conjunto edificado de la Isla del Rey le falta un trozo de brazo, un pequeño edificio derruido a principios de 1900, sin conocer el motivo, tal vez un incendio, tal vez un fallo estructural, no conseguimos saberlo, pero lo que sí tenemos son las imágenes, dibujos, cimentaciones, sótano, restos de muros, marcas en los muros del edificio principal, y un sinfín de datos que aseguran la existencia del edificio. Parece que fue el albergue del personal sanitario, posiblemente lo fue. Ahora se plantea su re-

construcción para valorar realmente la magnitud del conjunto del hospital. Reconstrucción parcial, que no total, por los restos que se conservan, pero hay que asumir que el término correcto es reconstrucción.

Y aquí empieza el debate técnico-cultural, opiniones para todos los gustos. Nadie posiblemente tendrá la solución perfecta, algunos querrán levantarlo miméticamente, otros esqueléticamente y otros no querrán ni plantearse. Una decisión sin mucho consenso seguramente.

Repasando cartas de restauo, revisando diferentes experiencias ejecutadas, leyendo artículos de diferentes profesionales, y escuchando opiniones de la gente en general, no se encuentra la solución a esta ecuación.

Quien tomará la decisión y será capaz de convencer lo suficiente para que llegue a ejecutarse y cómo? En estos momentos, no lo sé, pero deseo y espero que sea algún profesional de la arquitectura. Ahora ya estáis pensando que escribo todo esto porque me gustaría ser yo mismo, seguramente no pensáis mal, pero cualquier cosa puede pasar y solo pido que sea un profesional de la arquitectura.

Mi respuesta la tenéis al final de este párrafo, como conclusión a las premisas que expongo a continuación:

1- El valor arquitectónico de un conjunto edificado a principios del siglo XVIII es la capacidad de construirlo en aquel momento con los materiales y herramientas que disponían.

2- Recuperar un volumen inicial, simétrico al existente, es recuperar la magnitud de lo edificado.

3- Darle un uso social, es volverlo a la vida, no vale que sea un mero objeto de contemplación.

4- La importancia del volumen supera el mimetismo formal de las fachadas, las fachadas deben dar respuesta al uso interior.

5- La estructura no debe condicionar las dimensiones de los espacios interiores. Estamos en otro momento de la historia y la tecnología casi ha superado la artesanía.

Total que Reconstruir: «Unir, allegar, evocar recuerdos o ideas para completar el conocimiento de un hecho o el concepto de algo». Fácil ¿no?

El Cercle Artístic posa a disposició de la ciutadania una part del seu fons

■ El Cercle Artístic ha fet una passa més en la tasca de preservació i cura del seu fons documental. Durant el 2023 s'han digitalitzat les actes de les reunions de l'entitat des de l'any de la seva creació, el 1881, gràcies a les ajudes que el Ministeri de Cultura va concedir el 2022 amb aquest



objectiu: la descripció i digitalització d'arxius i patrimoni documental amb una antiguitat superior a quaranta anys. La subvenció, destinada a entitats, associacions de caràcter polític,

sindical o religiós, universitats públiques, fundacions, associacions culturals i educatives, ha permès que una entitat modesta com el Cercle Artístic hagi pogut posar a disposició de la ciutadania les seves actes històriques i, així, donar a conèixer la història i el recorgut de l'entitat cultural en actiu més antiga de Menorca. Alhora, la digitalització permet la preservació de les actes que en el seu format en paper restaven exposades al deteriorament propi del pas del temps.

S'han digitalitzat un total de

25 llibres d'actes des de 1881 fins al 2011, amb un total de 4.899 pàgines. De moment, estan disponibles per a la consulta les actes corresponents al període de 1881-1937, accessibles des de la pàgina web del Cercle Artístic. A més, s'ha incorporat també a la web les descripcions d'una part del fons documental i bibliogràfic de l'entitat i la ressenya històrica del Teatre des Born i del Cercle Artístic (1875-1947) escrita per Josep Cavaller Píris (1883-1951), manuscrit original que forma part del fons de l'Ar-

xiu Històric de Ciutadella.

Des de l'entitat, valoram molt positivament aquesta feina, tant per la millora que suposa en el tractament i conservació de la documentació com pel fet de poder-la fer més accessible als socis, estudiosos i qualsevol persona interessada a conèixer un poc més a fons la història del Cercle Artístic, que és també part de la història i la cultura de Ciutadella.

MARTINA MOLL
Biblioteca Àngel Ruiz i Pablo - Cercle Artístic • CIUTADELLA